

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1.Пояснительная записка …………………………………………………3

1.2. Цель и задачи Программы ……………………………………………...5

1.3. Планируемые результаты ……………………………………………..6

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Учебный план…………………………………………………………….7

2.2. Содержание Программы…………………………………………………8

2.3. Календарный учебный график………………………………………….9

2.4. Формы аттестации ………………………………………………………9

2.5. Методические материалы………………………………………………..10

2.6. Условия реализации программы…………………………………………11

**3. Список литературы**……………………………………………………….14

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа«Звонкие голоса» (далее Программа) имеет художественную направленность. Уровень программы – стартовый. Разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устава и иных локальных актов образовательной организации**.**

**Актуальность Программы**

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы многих дошкольных учреждений, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребенка. Ведь воспитание слуха и голоса влияет на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, последовательное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние и на физическое здоровье детей. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а она тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье. А какие замечательные возможности для эстетического развития детей таятся в разнообразных коллективных формах работы по вокальному воспитанию пению в хоре, ансамблях; участие в утренниках, развлечениях, концертах, конкурсах. Но самое важное, пожалуй, это то, что пение является наиболее доступной и демократической формой национального русского исполнительства и активно вовлекает поющих в творческий процесс. Оно рассматривается как самое действенное средство, способствующее воспитанию вкусов детей, формированию основ их музыкальной культуры.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле или хоре — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса,

навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Адресат Программы**

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста и ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет, срок освоения - 1 год.

**Объем Программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 120 часов.

**Режим занятий**

Срок реализации Программы – 30 недель. Продолжительность занятий 30 минут, 2 раза в неделю.

**Формы проведения**

Форма обучения – очная. Занятия проводятся фронтально. Количество обучающихся в группе: 5-10 человек.

**1.2. Цель и задачи Программы**

 **Цель**: разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от 5 до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям; развитие вокальных художественно – творческих способностей ребенка посредством занятий вокальным искусством.

**Задачи:**

***Образовательные:***

-  формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

-  учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

***Развивающие:***

-  развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

-  развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немузыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

***Воспитательные:***

-  поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

-  побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

**1.3. Планируемые результаты**

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня освоения Программы.

 **Целевые ориентиры для 5 лет:**

• Помнит, различает, называет песни, прослушанные в течение года.

• С интересом, внимательно, сосредоточенно слушает песни.

• Довольно легко различает песни разного характера, сравнивает их по особенностям музыкального образа.

• Воспринимает, самостоятельно выделяет средства выразительности: музыкальные, внемузыкальные.

• Владеет восприятием азбуки пятой ступени способов певческих умений: воспринимает, понимает отдельные, наиболее доступные из них.

• Эмоционально воспринимает и реагирует на содержание и характер песни.

• Разбирается в особенностях певческой техники исполнения.

• Выражает свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях,

художественных движениях под музыку, в рисунке; может моделировать форму, содержание и характер песни.

• Способен самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года.

• Может выразительно передать не только наиболее верные интонации и характер песни, но и их изменения в разных куплетах.

• В пении может эмоционально передать свои музыкально-слуховые певческие

представления и отношение к развитию музыкального образа, отражая его динамику, и адекватно использовать различные средства выразительности.

• Владеет азбукой пятой ступени способов певческих умений: умеет петь напевно,отрывисто, может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни; рационально использует дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни; умеет петь по ручным знакам (первая — пятая ступени) и по руке — «нотный стан» (первая — третья ступени).

• Владеет основами певческой техники.

• В пении эмоционально передает характер и содержание песни, эмоции ребенка адекватны динамике музыкального образа.

• Самостоятельно высказывает свои музыкальные впечатления в суждениях или

выражает свое отношение к характеру и содержанию песни в выразительных музыкально-творческих движениях или рисунке; может моделировать форму, содержание и характер несложных песен.

• Проявляет творчество в выразительности исполнения песен.

• Активен в песенном творчестве, импровизирует:

— интонации просьбы, гнева;

— свое имя (в различных вариациях);

— «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них различные интонации.

**Показатели развития детей 6 лет**

• Развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; сформирован первичный опыт ценностной ориентации к нему.

• Имеется достаточный запас музыкально-слуховых певческих представлений: ребенок помнит, узнает большинство песен, прослушанных в течение года, называет некоторых их авторов.

• Средствами певческой деятельности сформированы основы музыкально - эстетического сознания.

• Достаточно развито целостное восприятие песен, ребенок получает при этом эстетическое наслаждение: различает, понимает характер и содержание различных куплетов,

умеет их сравнивать, находить общее и различное.

• Достаточно развито дифференцированное восприятие более сложных по характеру и содержанию песен:

— различает, сравнивает выразительные средства, позволяющие исполнителю ярче передать особенности двух различных музыкальных образов песни:

*музыкальные; внемузыкальные* — вербальные, невербальные;

— различает форму песни, сравнивает ее с другими, находит в них общее и различное.

• Развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков:

— звуковысотных (от октавы до примы);

— ритмических рисунков (ритм суммирования, дробления, пунктирный);

— динамических (*f, mf, р, рр*);

— тембровых (тембр поющих детей, взрослых).

• Развито восприятие азбуки шестой ступени способов певческих умений, может оценивать правильность и неправильность певческих умений детей; пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени).

• Понимает особенности певческой техники: пение с запевалой, солистом.

• Проявляется эмоциональное сопереживание характера и содержания песен; ребенок может передавать свои музыкальные впечатления в выразительных словах, движениях под музыку, рисунках; может моделировать форму песни, ее содержание или характер.

• Помнит, называет, узнает песни различного характера и содержания, прежде всего связанные с миром родного края.

• Любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов.

• Умеет осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные) для передачи особенностей музыкальных образов и их взаимодействия.

• Владеет основами азбуки шестой ступени способов певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотному стану» (первая — пятая ступени).

• Умеет оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои чувства о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности — в движениях под музыку и рисунке, а также может моделировать

форму песни, ее содержание и характер.

Ребенок проявляет себя:

• В выразительности исполнения песен.

• В творческих песенных импровизациях:

— в импровизации окончания мелодии, начатой взрослым;

— в импровизации отдельных интонаций (нежная, грубая).

**Показатели развития детей 7 лет:**

• Развито музыкально-эстетическое восприятие песен относительно сложного характера и содержания детского певческого репертуара, прежде всего связанного с жизнью детей в России; сформирован опыт ценностных ориентаций применительно к детскому певческому искусству.

• Достаточно развиты музыкально-слуховые певческие представления — знает,

помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку.

• Развито музыкально-эстетическое сознание.

• Развито целостное восприятие песни: получает эстетическое удовольствие при

восприятии прекрасной песни, чувствует ее характер и настроение; легко осознает специфику музыкальных образов песни, их взаимодействие и развитие; сравнивает образы, обобщает их по какому-либо признаку и т. п.

• Освоено дифференцированное восприятие песен — понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной и внемузыкальной выразительности.

• Накоплен богатый музыкально-сенсорный опыт — знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков, освоенных в течение предшествующих четырех лет.

• Развито восприятие азбуки седьмой ступени способов певческих умений, в том числе пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) и пения по руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени); имеется оценка качества певческих умений и техники исполнения песен.

• Отмечается яркое эмоциональное сопереживание и отзывчивость на воспринимаемую песню — может выразить свое отношение к ней в эстетических суждениях, в музыкально-творческой двигательной деятельности, в рисунке, в моделировании содержания и характера песни.

• Знает многие исполняемые любимые песни разнообразно тематики, выученные в течение года, а также в предшествующие годы.

• Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни, легко переключается на передачу специфики отдельных образов песни.

• Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности (музыкальной и внемузыкальной) для передачи в своем исполнительстве особенностей музыкальных образов песни.

• Владеет азбукой седьмой ступени способов певческих умений:

— звукообразование, звуковедение, точности интонирования, певческая дикция, правильное дыхание;

— пение по ручным знакам;

• Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.

• Сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях.

• Ребенок дает оценку своему пению; эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления о песне в творческой исполнительской деятельности — в художественных движениях под музыку песни, в рисунке, а также моделирует форму, характер, содержание песен.

• Проявляет творчество в выразительном исполнении песен различной тематики и характера.

• Легко импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст.

• Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни.

• Может импровизировать мелодии в ритме польки, вальса, марша.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Перечень тем,Разделов | Общеекол-вочасов | Теоре-тичес-кие | Практические | Вне-ауди-тор-ные | Виды и формы деятельности. | Виды контроля |
|  |  1 |  2 |  3 |  4 |  5 |  6 |  7 |
|  1. | Вводное занятие |  2 |  1 |  1 |  | Беседа | входной |
|  2. | Певческая установка, дыхание |  8 |  3 |  5 |  | групповаямини-лекция, практич.Работа | текущий |
|  3. | Дыхание при певческом звукообразовании |   8 |   2 |   6 |  | групповая элементы беседы,практич.Работа | текущий |
|  4. | Организация певческого выдоха, звуковедение |   6  |   2   |   4  |  | элементыбеседы,практика  | текущий |
|  5. | Работа артикуляционного аппарата, дикция |   6  |   2 |   4 |   | элементыбеседы,практика | текущий |
|  6. |  Раскрытие рта в пении |   4 |  1 |  3 |   | беседа,практика | текущий |
|  7. | Фонопедический метод развития голоса по В. Емельянову (голосовые игры) |  4 |  1 |  3 |  | беседа,практика | текущий |
|  8. | Ансамбль и строй |  7 |  3 |  4 |  | беседа,практика | текущий |
|  9. | Работа над художественным материалом: изучение поэтического текста песни; анализ музыкального текста (особенности мелодии, ритма, развитие мелодии);  |   9  |   5 |  4  |  | групповаябеседа,практика | текущий |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   | вокализация сочинения на каком-либо гласном звуке;воспроизведение музыкального и словесного текстаобразное и выразительное исполнение |   |   |   |   | групповаяконцертная деятельность | итого-вый контроль |
| 10. | Участие в мероприятиях детского сада (утренники, праздники, развлечения, конкурсы) | 8 |  |  | 8 |  |  |
|  |  ИТОГО: | 58 | 20 | 34 | 8 |  |  |

**2.2. Содержание программы**

**1. Вводные *занятия. (2 часа)*** Прослушивание детей, определение певческого диапазона. Знакомство с лучшими образцами вокальной музыки (сольной, ансамблевой, хоровой). Прослушивание песенного репертуара, планируемого на текущий учебный год.

Инструктаж по технике безопасности.

**2.Певческая установка, дыхание, типы дыхания. (8 часов)** 0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

**3.Дыхание при певческом звукообразовании. Звуковедение.**  Организация певческого выдоха для голосообразования. Механизм голосообразования: умеренный вдох - «зевок» - краткая задержка дыхания - фиксация дыхания во вдыхательной установке — атака звука — координация при дальнейшем звучании. Найденная координация обеспечит правильное ***звуковедение*** (упражнения на дыхание на звуке или беззвучные упражнения).

 **4. Работа артикуляционного аппарата. Дикция.**

 Образование певческого слова – правильно сформированный певческий звук (слова нанизываются на вокальную линию).

Гимнастика для артикуляционного аппарата – чтение стихотворений или проз. Предлагается читать, утрированно произнося текст. Со временем утрированность снимается, а активность остается. Пение произведения на одних гласных для хорошей кантилены. Чтение скороговорок для тренировки артикуляционного аппарата.

Умение петь чистые и смешанные гласные (чистые гласные только те, которые являются в слове ударными, а остальные смешиваются в той или иной степени).

 **5. Раскрытие рта в пении.** Открытый рот способствует лучшему выведению звуковой энергии. Упражнения для раскрепощения челюсти и хорошего раскрытия рта в пении.

**6. Фонопедический метод развития голоса — постановка голоса речевого или певческого.**

*Фонопедический метод*включает в себя:

* Артикуляционная гимнастика.
* Интонационно-фонетические упражнения.
* Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации.
* Тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса.

**7. Ансамбль и строй.**

* тренировка мелодического и гармонического слуха детей
* интонационная слаженность,
* единообразие манеры звукообразования,
* ритмическая и темповая слитность,
* динамическая одноплановость партии в каждый данный момент,
* одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей.
* пение с закрытым ртом.
* ритмично ходить под музыку, отхлопывать, отстукивать и даже «вытанцовывать» ритмический рисунок произведения.

Каждый из названных навыков успешно развивается только в процессе практической деятельности на основе разучивания высокохудожественного репертуара.

**8. Работа над художественным материалом.**

* изучение поэтического текста
* анализ музыкального текста с точки зрения формы, особенностей мелодического и гармонического склада и ритма, найти кульминацию, понять развитие мелодической линии, авторские ремарки.
* разучивание произведения небольшими отрывками в медленном темпе.
* точностью воспроизведения музыкального и словесного текста,

 правильность звукообразования и звуковедения.

* Вокально-исполнительский план: разучивание и впевание связывать с музыкально-исполнительскими задачами. В процессе впевания вокализировать сочинение на какой-либо гласный для преодоления вокально-технических сложностей.
* петь, транспонируя по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале.

**2.3. Календарный учебный график**

* 1. **Календарный учебный график**

Начало учебного года: 01.10.2023 года;

Окончание учебного года: 31.05.2024 года;

Расчетная продолжительность учебного года: 35 недель.

Дни недели: вторник, четверг

Время проведения занятий: 16.00 – 16.30

* 1. **Формы аттестации**
* индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений;
* выступление на утренниках;
* участие детей в конкурсах, фестивалях.

Программа по развитию вокальных данных детей старшего дошкольного возраста ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами. В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

Образовательная программа по развитию вокальных данных детей реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста, способствует раскрытию творческих способностей дошкольников и полноценному развитию интегративных качеств личности детей.

В программе выделено два типа задач: первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

Актуальность программызаключается в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле или хоре — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса,

навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим

занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

**Материально-техническое обеспечение Программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование** | **Количество** |
| Ноутбук  | 1 |
| Музыкальный центр | 1 |
| Колонки | 2 |
| Фортепиано | 1 |
| Проектор | 1 |
| Экран | 1 |
| Телевизор | 1 |
| CD диски | 5 |

**Информационное обеспечение Программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Адрес ресурса*** | ***Название ресурса*** | ***Аннотация*** |
| *Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации* |
| https://edu.gov.ru/ | Министерство просвещения Российской Федерации  | Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации. |
| https://www.beluo31.ru/ | Министерство образования | Официальный сайт министерства образования Белгородской области |
| http://uobr.ru/ | Управление образования Белгородского района | Официальный сайт Управления образования администрации Белгородского района |
| https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/ | Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области | Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»  |
| http://www.xn---31-mddfb0apgnde8a1a1d6dp.xn--p1ai/index.php/svedeniya-ob-uchrezhdenii | ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей» | Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей» |
| <http://raz-muk.uobr.ru/> | МАУ ДО «ЦДО «Успех» | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области |
| http://vcht.center/sample-page/reestr-adoop/ | ВЦХТ | Реестр адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной и социально-гуманитарной направленностей |

**2 Формы и методы реализации Программы**:

Коллективная работа, индивидуальная работа с «гудошниками», беседа, распевание по голосам, упражнения, формирующие правильную певческую осанку, дыхательная звуковая гимнастика, артикуляционные упражнения, фонопедические упражнения (голосовые игры), работа над ансамблем и строем, над художественным материалом, филировкой звука, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры и упражнения, концертные выступления, участие в творческих конкурсах.

**Методы:** словесные: беседа, рассказ, объяснение; наглядный метод (наглядно-слуховой): прослушивание нового репертуара, видео-фрагменты выступления детей; метод наблюдений – анализ мышечных ощущений, анализ техники пения; демонстрационный – схемы, применение информационных технологий, показ нужных мышечных движений (мышечные приёмы); метод упражнений – тренинг речи - специальные упражнения на тренировку артикуляционного аппарата, исполнение технических приемов, выполнение фонетических упражнений; игровой метод – голосовые игры.

**Режим реализации Программы:** с 01.10.2022 года по 30.04.2022 года два раза в неделю по 30 минут во второй половине дня*.*

**2** **Методическое обеспечение Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» по развитию вокальных данных составлена с учетом методического комплекта реализуемых программ:

1. Костина Э.П. «Камертон»: Программа музыкального образования детей. Москва «Просвещение 2006 год.

2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательство Санкт-Петербург, 2002г.

3. С. Мерзлякова. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС. Сфера, 2015 г.

4. С. Мерзлякова. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС. Сфера, 2015 г.

5. С. Мерзлякова. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС. Сфера, 2015 г.

6.Железнова Е. Чижик. Читаем, рисуем, играем, поем. Альбом для обучения пению детей от 3 до 6 лет. Издательство: В. Катанского 2009г.