

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Основные характеристики программы
2. Пояснительная записка 3
3. Учебный план 8
4. Содержание 9
5. Организационно-педагогические условия
6. Формы подведений итогов реализации программы 11
7. Календарный учебный график 11
8. Методические материалы 11
9. Условия реализации программы 13
10. Список литературы

1. **ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**
2. **Пояснительная записка**

Данная программа представляет собой систему образовательной работы по обучению детей дошкольного возраста в МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №27 п. Разумное». Данная концепция является результатом изучения специальной литературы по организации работы по предоставлению дополнительных образовательных услуг, анализа современных педагогических технологий. В данной программе представлены рациональные подходы к организации и проведению занятий по обучению игры на фортепиано дошкольников. Программа адресована музыкальным руководителям, владеющим методикой обучения игры на фортепиано, дошкольных образовательных учреждений, может быть использована в подготовке детей для поступления в музыкальную школу.

Музыка – неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «…единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум». Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

ДОП «Юный пианист» направлена на выявление и развитие музыкальных интересов и возможностей каждого ребёнка, на обучение и свободное владение игре на фортепиано и имеет художественно – эстетическую направленность. Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект. Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным. Основой для разработки данной программы являются методические пособия: «Давайте поиграем!» Н.Рябухиной; «Маленькому пианисту» Б Милич; «Пора играть, малыш» С.Барсуковой. «Музыкальные картинки» Л.П.Хереско

**Актуальность программы.** Творчество - актуальная потребность детства. Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее "мастером на все руки". Фортепиано - это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни. Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на фортепиано, и каждая из этих причин была установлена в ходе научных исследований, так что вы можете быть уверены, что это не обман. Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте. Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению. Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются на занятиях и со временем входят в число лучших учеников по другим предметам. Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области. На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут. Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музицирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта. Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость. Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах. В вышесказанном заключается педагогическая целесообразность данной программы.

**К новизне программы можно отнести** то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни. Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;

2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;

3. Раскрепощение инициативы ребенка;

4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника;

5. Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный.

Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

**Адресат программы**

Для обучения принимаются дети в возрасте от 5 до 7 лет при наличии желания заниматься на инструменте и определённых музыкальных способностей, которые выявляются на предварительном прослушивании (слух, ритм, координация движений, память, эмоциональная отзывчивость).

Во время обучения проверяется наличие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. В последствии ведутся переговоры с родителями о целесообразности занятий музыкой.

**Объем ДОП**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 35 часов.

**Режим занятий**

Срок реализации программы – 35 недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 мин.

**Форма обучения**

Форма занятий – индивидуальная.

**Цели программы:** воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано, развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

**Задачи программы:**

* *Эстетические:* привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса.
* *Познавательные:* дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио).
* *Развивающие:* развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.
* *Формирующие:* сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле).
* *Интеллектуальные:* повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус.
* *Воспитательные:* воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.
* *Образовательные:* познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства. Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

**Планируемые образовательные результаты**

* получат основные знания по нотной грамоте,
* сформируют первоначальные навыки игры на фортепиано,
* смогут исполнять несложные пьесы,
* будут слышать различать сочетание разных тембров музыкальных инструментов,
* получат возможность реализовать свои первые результаты на выступлениях в концертах.

По окончанию обучения по данной программе обучающий

*Будет знать:*

- о музыке, как виде искусства;

- о жанрах;

- о композиторах, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры;

- о разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные);

- познает азы нотной грамоты.

*Будет уметь:* слышать, понимать и анализировать музыку, определять жанр.

*Освоит:* навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

*У обучающегося будут воспитаны:*

- эмоциональное восприятие музыки;

- интерес к музыкальным занятиям;

- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;

- культура поведения на занятиях.

*Будут развиты:*

- элементарный звуковысотный слух;

- ладовое чувство (определение на слух

- ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);

- элементарное чувство ритма.

1. **Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Знакомство с инструментом. | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Ключи | 2 | - | 2 |
| 3 | Динамические оттенки | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Ноты | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Клавиатура | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Первые аппликатурные навыки | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Знакомство с нотным станом | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 8 | Знакомство с нотоносцем | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 9 | Длительность нот | 1 | 1 | 2 |
| 10 | Паузы | 1 | 1 | 2 |
| 11 | Ритмо-стиховое воспитание | 1 | 1 | 2 |
| 12 | Знаки альтерации | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 13 | Звукоряд | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 14 | Интервалы | 1 | 1 | 2 |
| 15 | Музыкальные диктанты | 1 | 1 | 2 |
| 16 | Трезвучия | 1 | 1 | 2 |
| 17 | Лад | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 18 | Малыш за роялем | 1 | 3 | 4 |
| Итого: | | 17,5 | 17,5 | 35 |

1. **Содержание ДОП**

**Педагогические задачи:**

* освоение нотной грамоты;
* развитие у детей навыков чтения нот с листа;
* обучение подбору мелодий по слуху;
* формирование у ребенка естественных и целесообразных приемов звукоизвлечения на основе активного звукового контроля: непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, четкое ощущение клавиатуры.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема занятия | Содержание занятия | Кол-во занятий | Время занятий |
| Знакомство с инструментом. | Знакомство с ребенком, беседа с ним о музыке, рассказ об инструменте, первое прикосновение к клавишам, ощущение звукоизвлечения. Знакомство с регистрами, начальные упражнения для рук. | 4 | 1ч20мин |
| Нотная грамота. Знакомство с нотами на клавиатуре. Игровые методы обучения. | | | |
| Ключи | Знакомство с нотными ключами- скрипичный ключ. Басовый ключ | 2 | 40мин |
| Динамические оттенки | Пиано. Форте. | 2 | 40мин |
| Ноты | Знакомство с октавами. Осязание черных клавиш. Белые клавиши. Скрипичный ключ. | 2 | 40мин |
| Клавиатура | Знакомство с октавами. | 2 | 40мин |
| Первые аппликатурные навыки | Обучение через игры, напр. «Волшебная коробочка» | 2 | 40мин |
| Знакомство с нотным станом | Игра с «разноцветными нотами» | 1 | 20мин |
| Знакомство с нотоносцем | Игра «Магазинчик» | 1 | 20мин |
| Длительность нот | Игра в «карты-ритмы». Ноты с точками. Соотношение нотных длительностей. Кабалевский «Маленькая полька», укр.н.п. «Журавль» | 2 | 40мин |
| Паузы | Сказка «Кот и мыши». Гнесина «Этюд» №5, р.н.п. «Зайка» | 2 | 40мин |
| Ритмо- стиховое воспитание | Узнавание песни, изображенной на карточках нотами одной высоты.  Р.н.м. «Коровушка», Красев «Журавль», Александров «А кто у нас умный», р.н.п. «Веселые гуси», «Во саду ли…»  Знакомство с разными музыкальными ритмами. Р.н.п. «Во поле береза», Тиличеева «Вальс», Кабалевский «Марш». Марш (двудольный размер), вальс, менуэт (трехдольный) | 2 | 40мин |
| Знаки альтерации | Песенки-загадки про знаки альтерации. Диез. Бекар. Бемоль. Тиличеева «Полька», Витлин «Киска» | 1 | 20мин |
| Звукоряд | До мажор | 1 | 20мин |
| Интервалы | Чистая прима, большая секунда, большая терция,  большая септима, чистая октава, чистая кварта, большая секста, малая секста  Ломов «Зайка», р.н.м. «Дождик», «В лесу родилась елочка», «Кукушка», Лядова «Грустная песенка», | 2 | 40мин |
| Музыкальные диктанты | Закрепление звуковысотных представлений с опорой на зрительное восприятие | 2 | 40мин |
| Трезвучия | Учить детей различать разницу между интервалом и аккордом | 2 | 40мин |
| Лад | Функции лада - мажор, минор. Р.н.п. «Тень-тень». | 1 | 20мин |
| Малыш за роялем | Игра на фортепиано. Р.н.п. «Дин-дон», «Василек», «Петушок», «Как под горкой…», бел.н.п. «Перепелочка» | 4 | 1ч20мин |
| Итого: | | 35 |  |

По окончании 1 года обучения дети должны:

* свободно ориентируется в клавиатуре
* «слышать» нотный текст
* свободно сольфеджирует
* погружен в мир музыки, иначе говоря, достиг в определенной мере «музыкального насыщения», слух его относительно развит, натренирован
* освоил комплекс двигательных и дыхательных упражнений
* ребенок хочет играть

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**
2. **Формы подведений итогов реализации программы:**

* индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений;
* выступление на утренниках;
* участие детей в конкурсах, фестивалях.

1. **Календарный учебный график**

**ДОП «Юный пианист»**

**Начало учебного года**: 01.10.2023 года;

**Окончание учебного года:** 31.05.2024 года;

**Расчетная продолжительность учебного года:** 35 недель.

|  |  |
| --- | --- |
| **Дни недели** | **Время проведения занятий** |
| Вторник, Четверг | 16:00 |

1. **Методические материалы**

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На занятиях приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.

С начинающими используются игровые формы работы. Слушая пьесы в исполнении педагога, обучающийся старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения, так как темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует учащегося на основании его результатов.

В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
2. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. - М: Изд. объед. "Композитор", 1993.
3. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 .-26 с.
4. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.:
5. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки).
6. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: 2000.
7. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. - 199 с.
8. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. –М.: 1973.
9. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. “Советский композитор”. 1985.
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. “Музыка”, 1987.
11. Олешко Т.Н. Избранные пьесы для младших классов –М.: Музыка, 2002.
12. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л.: “Музыка”, 1993.
13. Бакулов А., Сорокин К. “Калинка” Альбом начинающего пианиста. – М.: “Советский композитор”, 1991.
14. Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано – М.: “Музыка”, 2000.
15. Майкапар С. Первые шаги. – М.: “Музыка”, 2000.
16. Денисов Э. “Альбом для фортепиано” – М.: Музыка, 1999. Литература, используемая педагогом
17. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
18. Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008.
19. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
20. **Условия реализации программы**

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам. Для выполнения этой задачи необходим верный подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ребёнка. Необходимым элементом развития является воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

На первом этапе обучения главной задачей является введение воспитанника в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими  обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ребенок подбирает по слуху  несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности.

Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений.

Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ребенка в его работе над исполнительской задачей любой сложности.

Развивающая предметно – пространственная среда должна отвечать принципам:

* насыщенности;
* трансформируемости;
* полифункциональности;
* вариативности;
* доступности;
* безопасности;

**Материально-техническое обеспечение.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование** | **Количество** |
| Ноутбук | 1 |
| Музыкальный центр | 1 |
| Колонки | 2 |
| Фортепиано | 1 |
| Проектор | 1 |
| Экран | 1 |
| Телевизор | 1 |
| CD диски | 5 |

**Кадровое обеспечение**.

Квалифицированный педагог дополнительного образования со специальным музыкально-педагогическим образованием. Для проведения теоретических, а также практических занятий необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано), компакт-дисков с музыкальным материалом, нотных сборников.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Гуманит. Изд. Центр. ВЛАДОС, 2003.-336 с.: ноты.-(Б-ка учителя музыки)
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1997.- 240с., ил.
3. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2ч.- М.: Гуманит Изд. Центр. ВЛАДОС, 1997.Ч.1.- 608с.: нот.
4. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская.- М.: Айрис-пресс, 2008.-176 с.- (методика).
5. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов высших уч. заведений / под общей редакцией А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой.- М.: Гуманит Изд. Центр. ВЛАДОС, 2001.- 368 с.
6. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191 с.: ил.
7. Алексеев А. Д. «Методика обучения игре на фортепиано» Изд-во «Музыка», М. 1978
8. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» М. 1985
9. Баренбойм Л. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». М. 2006.
10. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». С – Пб. 1995.
11. Бергер И. «Сначала – ритм». С- Пб. 2004.
12. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». М. 2007.
13. Вебер К. «Путеводитель при обучении игре на фортепиано». С – Пб. 2002.
14. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста». Киев 1992.
15. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»
16. Смирнова Т. «Методические рекомендации по Интенсивному курсу по фортепиано». М. 2003
17. Шмидт Д.– Шкловская «О воспитании пианистических навыков». М. 1985.
18. Юдовина Т. – Гальперина «За роялем без слёз». С – Пб. 2002.
19. Ядова И. «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано» СПБ. 2008.
20. Мальцев С. «Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства» СПб. 2009.
21. Тайманов И. «Фортепиано» СПб. 2005