

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**
   1. Пояснительная записка……………………………………………...........3
   2. Цель и задачи программы………………………………………………..8
   3. Планируемые результаты………………………………………………..9
2. **Комплекс организационно-педагогических условий**
   1. Учебный план………………………………………………………........12
   2. Содержание программы…………………………………………….......13
   3. Календарный учебный график………………………………………….16
   4. Формы аттестации……………………………………………………….17
   5. Методические материалы……………………………………………….19
   6. Условия реализации программы…………………………………….....20
3. **Список литературы**
   1. Литература для педагога………………………………………………..21
   2. Литература для родителей……………………………………………...21
   3. Литература для детей……………………………………………………22

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**
   1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа«Театр Зазеркалье» (далее Программа) имеет художественную направленность. Уровень программы – стартовый. Разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

-Федеральный закон об образовании в Российской Федерации;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устава и иных локальных актов образовательной организации**.**

**Актуальность Программы:**

В настоящее время дополнительное образование детей должно быть доступным для каждого ребенка и должно соответствовать интересам и потребностям («Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).

Театрализованная деятельность соответствует этой целевой модели, т.к. является самым распространенным видом детского творчества. Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, потому что связана с игрой. Именно через игру, сочинительство, фантазирование лежит самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию «зажатости». Ведь не секрет, что в современном обществе изменились требования к дошкольникам, будущим первоклассникам. Сейчас мы ждем, что ребенок, выйдя из детского сада, будет общительным, коммуникабельным, творческим, раскрепощенным, умеющим выражать свои мысли. Другими словами, «быть адаптированным к школьной жизни». Зачастую, даже талантливым детям бывает трудно выразить свое мнение, найти общий язык с одноклассниками. Если в детском саду он знал воспитателя, детей своей группы и маму, то в школе он попадает в новый большой коллектив и в новую обстановку. Там создаются разнообразные ситуации, где ребенку важно не растеряться, уметь вести себя в

непредвиденных обстоятельствах. И именно театральная деятельность способствует решению этих проблем. Потому что самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости идет через театрализованную игру. Каждый ребенок должен побывать в какой-то роли, каждому нужно дать слово. Наконец, чем раньше ребенок услышит в свой адрес аплодисменты, тем лучше – ведь это тоже важно для ощущения его успешности.

НовизнаПрограммы заключается в том, что:

* в Программу включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз);
* дети знакомятся с новыми видами театральных кукол: театр на руке, театр на игрушках и др.;
* репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;
* дети за время посещения кружка показывают два полномасштабных спектакля;
* родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

Отличительная особенность данной Программызаключается в широкой интеграции театрализованной деятельности с речевым развитием детей.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия. У ребенка развивается умение комбинировать образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, память, воображение, способность к импровизации, самостоятельность в принятии решений.

Театр – это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает мир.

**Педагогическая целесообразность Программы** заключается в том, что театрализованная деятельность формирует навыки социального поведения. Эти навыки формируются благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность: дружба («Теремок»), взаимовыручка («Под грибом»), честность, смелость, послушание («Гуси – лебеди») и другие.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит в нем стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Можно утверждать, что театрализованная деятельность, с помощью интонации, мимики, жестов, является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, развивает его эмоциональную сферу, заставляет его сочувствовать персонажам, ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

**Адресат Программы:**

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста. Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении ребенка происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.д.).

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я буду как принцесса» и т.д.).

В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на их правила.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.д.).

В этом возрасте дети продолжают совершенствовать исполнительские навыки. Для этого необходимо организовывать экскурсии, наблюдения за окружающим, проводить игровые упражнения на воображение, использовать в работе мимические и пантомимические этюды, включать детей к придумыванию и оформлению сказок и отображать все свои эмоции и переживания в изобразительной деятельности. Игры детей начинают носить контаминационный характер, свободное построение сюжета. Центром игры становится не только «артист», но и «режиссёр», «оформитель», «костюмер». По новому идёт приобщение детей к театральной культуре: знакомство с назначением театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства. Ещё больше обогащается театрально - игровой опыт. Усложняются тексты для постановок. Игра - фантазия становится основой театральной игры, где уживаются литературный и фантазийный персонаж.

Развиваются специальные умения: «Зритель» становится помощником и советчиком.

«Артист» самостоятельно выражает своё отношение к персонажу с помощью средств невербальной и вербальной выразительности. «Режиссёр» способен воплощать свои замыслы самостоятельно.

У детей 6-7 лет игра-драматизация становится спектаклем, в котором они играют для зрителя, а не для себя; им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы послушны ребенку. Это требует умения регулировать свое поведение, обдумывать движения и слова. Большая роль отводится упражнениям на активизацию внимания, воображения и творчества дошкольников. В подготовительной к школе группе происходит дальнейшее развитие всех психических процессов, творческой самостоятельности в передаче образа, выразительности речевых и пантомимических действий с использованием импровизаций. Педагог поддерживает интерес к созданию образа персонажа с использованием движений, мимики, жестов, поз, интонаций. Продолжается работа над развитием культуры речевого общения (отрабатывается дикция, интонационная выразительность, совершенствуется монологическая и диалогическая речь) и над воспитанием гуманных чувств, умения анализировать поступки и действия, как персонажа, так и сверстников. Используются все виды кукольных театров, знакомим с системой «люди – куклы» и театром тростевых кукол, обладающим большими возможностями, чем перчаточный, ставятся ритмопластические спектакли и мюзиклы.

**Объём Программы**: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 32 часа.

**Методы обучения:**

* методы, вызывающие эмоциональную активность: воображаемая ситуация, придумывание проблемных ситуаций, элементы новизны, юмор и шутка, сочетание разнообразных средств на одном занятии;
* метод наблюдения: определение эмоционального состояния героев и персонажей;
* методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (образовательные ситуации, игры, творческие задания;
* методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.);
* репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов, эпизодов с опорой схематическую модель, схемы-эмоции);
* метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;
* эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
* исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

**Типы занятий**: теоретические, практические, репетиционные.

**Срок освоения Программы** 32 недели, 8 месяцев. Форма обучения – очная, групповая. Количество обучающихся в группе: 8 – 12 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного занятия в режиме: 30 минут с перерывом на 10 минут).

**Формы проведения занятий:**

* игра
* импровизация
* инсценировки и драматизация
* объяснение
* рассказ детей
* чтение педагога
* беседы - диалоги
* просмотр видеофильмов
* разучивание произведений устного народного творчества
* обсуждение и наблюдения
* словесные и подвижные игры
* репетиция и показ спектакля
* индивидуальные занятия.
  1. **Цель и задачи Программы.**

**Цель Программы:**

- создание условий для развития личности ребёнка средствами театрального искусства;

- развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству через театрализованную деятельность;

- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка.

**Задачи Программы:**

-опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;

- формировать у детей навык коллективного творческого взаимодействия и общения;

- формировать у детей интерес у мировой художественной культуре; развивать у них эмоциональную отзывчивость на литературные произведения;

- формировать у детей эстетический вкус, стремление окружать себя прекрасным, создавать прекрасное;

- способствовать развитию речи каждого ребёнка: расширять и активизировать словарный запас, развивать диалогическую форму речи;

- заложить в детях первоначальную основу творческого отношения к любой работе, учить применять воображение и фантазию в различных видах деятельности;

- воспитывать понимающего, умного, культурного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, знаниями о театре и собственным мнением.

* 1. **Планируемые результаты:**

- уверенность в себе и вера в свои силы;

- развитый творческий потенциал личности, игровое поведение;

- сформированные исполнительские способности;

- владение навыками правильного произношения и культурой речи;

- сформированность целостного взгляда на мир средствами театрального искусства;

- сформированность художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств, в том числе благодаря просмотру театральных спектаклей и публичных выступлений;

- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание чувств других людей сопереживание им, стремление помочь, уважительное отношение к иному мнению;

- развитые навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение избегать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, работать в команде, осмысливать поступки героев литературных произведений и сравнивать их с собственными поступками;

- уважительное отношение к истории и культуре других народов;

- интерес к истории театрального искусства, творческому труду;

- углублённые представления о профессии актёра, режиссёра, реквизитора, бутафора, гримёра, художника-декоратора и др., о различных видах театрального искусства; знание элементов оформления спектакля (декорация, цвет, свет, звук, шум и т.п.); умение изготавливать плоскостные декорации (дерево, дом), макеты, эскизы декораций;

- знание основных правил поведения в театре и умение применять их на практике, умение определять своё местонахождение в зрительном зале в зависимости от места, указанного в билете, а также находить в билете информацию о спектакле;

- знание истории появление тетра, понимание того, как устроены зрительный зал и театральная сцена; умение объяснить, почему «театр начинается с вешалки»;

- знание различных видов кукол, умение отличать один вид кукол от других;

- наличие опыта публичных выступлений в режиссёрской игре, играх-драматизациях, спектаклях.

**К концу первого года обучения** дошкольники должны знать: особенности театрального искусства; его отличия от других видов искусств; как создаётся спектакль; назначение театральных мастерских; театральные профессии (актёр, режиссёр, художник по костюмам, костюмер, художник-декоратор, бутафор, гримёр; о настольном плоскостном и настольном объёмном театрах, театре масок; театральные термины (билет, премьера, антракт, аплодисменты, бис, сцена, грим, гримёр, труппа, репетиция, театральная маска, пантомима, мим, мимика, декорация, бутафория, афиша и др.).

Дошкольники должны уметь: перевоплощаться, например, создавать образ знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений, жестов; видеть возможность разного поведения одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах в группах, организовывать и проводить игру.

**К концу второго года обучения** дошкольники должны знать: назначение театральных мастерских, профессии, связанные театром (актёр, режиссёр, художник по костюмам, костюмер, художник-декоратор, бутафор, драматург); виды кукол; театральные термины (дикция, интонация, темп, пьеса, инсценировка, жанр, комедия, трагедия, рифма, ритм, диалог, монолог, и др.).

Дошкольники должны уметь: самостоятельно проводить игры и упражнения из игрового тренинга, управлять пальчиковыми и перчаточными куклами, пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния; выделять голосом отдельные слова во фразе.

Программа «Театр Зазеркалье» учитывает целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, определённые ФГОС ДО:

- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в театральной деятельности: игре, общении; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, способен договариваться, читывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в театральной деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, знаком с произведениями детской литературы.

1. **Комплекс организационно-педагогических условий**

Занятия начинаются с того, что дети с педагогом усаживаются или встают в круг (ощущение плеча товарища) и здороваются друг с другом с помощью жестов, мимики или пожатия руки. Проводятся упражнения на снятие мышечной зажатости. Эти моменты развивают в детях коммуникативные навыки, настраивают на положительное отношение друг к другу. Далее идут упражнения для развития сценической речи, актерского мастерства, беседа, постановка театрализованного представления, творческие упражнения, игра. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Занятия отличаются эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через индивидуальное и коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Раздел «Основы драматизации» реализуется после освоения разделов «Основы театральной азбуки», «Кукловождение», «Кукольный театр», «Актерское мастерство».

**Основные направления программы:**

**Театрально-игровая деятельность:** направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

**Содержит**: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**Музыкально-творческая деятельность:** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Содержит:** упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности;

**Художественно-речевая деятельность**: объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

**Содержание:** упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**Основы театральной культуры:** призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

* что такое театр, театральное искусство;
* какие представления бывают в театре;
* кто такие актеры;
* какие превращения происходят на сцене;
* как вести себя в театре.
  1. **Учебный план (5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **Из них** | | **Форма контроля/ промежуточной аттестации** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Театральная азбука | 4 | 4 |  | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Основы кукловождения | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Основы кукольного театра | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Основы актерского мастерства | 9 | 2 | 7 |
| 5. | Основы драматизации | 12 | 2 | 10 |
|  | **ИТОГО:** | **32** | **10** | **22** |

**Учебный план (6-7 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **Из них** | | **Форма контроля/ промежуточной аттестации** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Театральная азбука | 2 | 2 |  | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Основы кукловождения | 1 |  | 1 |
| 3. | Основы кукольного театра | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Основы актерского мастерства | 5 | 1 | 4 |
| 5. | Основы драматизации | 20 | 2 | 18 |
|  | **ИТОГО** | **32** | **6** | **24** |

* 1. **Содержание Программы**

**Тематический план дети 5-6 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Блок 1. «Театральная азбука»** | **4** | **4** |  |
| 1.1 | «Знакомство» | 0,5 | 0,5 |  |
| 1.2 | «Мир театра» | 0,5 | 0,5 |  |
| 1.3 | «Язык жестов» | 1 | 1 |  |
| 1.4 | «Музыка осени» | 0,5 | 0,5 |  |
| 1.5 | «Давайте дружить» | 0,5 | 0,5 |  |
| 1.6 | «Здравствуй, сказка!» | 0,5 | 0,5 |  |
| 1.7 | «Репетиция» | 0,5 | 0,5 |  |
| **2.** | **Блок 2. «Основы кукловождения»** | **3** | **1** | **2** |
| 2.1 | «Мы показываем сказку» | 0,5 | 0,5 |  |
| 2.2 | «Мимика и жесты» | 0,5 | 0,5 |  |
| 2.3 | «Страна воображения» | 0,5 |  | 0,5 |
| 2.4 | «Наше настроение» | 0,5 |  | 0,5 |
| 2.5 | «Играем в театр» | 1 |  | 1 |
| **3.** | **Блок 3. «Основы кукольного театра»** | **4** | **1** | **3** |
| 3.1 | «Сказка зимнего леса» | 0,5 | 0,5 |  |
| 3.2 | «Зимовье зверей» | 1 |  | 1 |
| 3.3 | «Музыкальная карусель» | 0,5 | 0,5 |  |
| 3.4 | «Рукавичка» | 1 |  | 1 |
| 3.5 | «Лесная сказка» | 1 |  | 1 |
| **4.** | **Блок 4. «Основы актерского мастерства»** | 9 | 2 | 7 |
| 4.1 | «Музыкальное путешествие» | 1 |  | 1 |
| 4.2 | «Веселые этюды» | 2 |  | 2 |
| 4.3 | «Добрые слова» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.4 | «Лесные жители» | 0,5 |  | 0,5 |
| 4.5 | «Музыка в сказке» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.6 | «Три медведя» | 1 |  | 1 |
| 4.7 | «Сказка о глупом мышонке» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.8 | «Наступили холода» | 0,5 | 0,5 |  |
| **5.** | **Блок 5. «Основы драматизации»** | **12** | **2** | **10** |
| 5.1 | «Мой щенок» | 0,5 | 0,5 |  |
| 5.2 | «Кто сказал «Мяу»?» | 0,5 | 0,5 |  |
| 5.3 | «Домашние любимцы» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5.4 | «Весенний дождь» | 2 |  | 2 |
| 5.5 | «Выйдем мы в лесок» | 3 |  | 3 |
| 5.6 | «Пойми меня» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5.7 | Театрализация сказки | 1 |  | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **32** | **10** | **22** |

**Тематический план дети 6-7 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Блок 1. «Театральная азбука»** | **2** | **2** |  |
| 1.1 | «Знакомство» | 0,5 | 0,5 |  |
| 1.2 | «Здравствуй, театр!» | 0,5 | 0,5 |  |
| 1.3 | «Что такое театр?» | 1 | 1 |  |
| **2.** | **Блок 2. «Основы кукловождения»** | **1** |  | **1** |
| 2.1 | «Театр из-за ширмы» | 0,5 |  | 0,5 |
| 2.2 | «Играем в театр» | 0,5 |  | 0,5 |
| **3.** | **Блок 3. «Основы кукольного театра»** | **2** | **1** | **1** |
| 3.1 | «Осенняя история» | 0,5 | 0,5 |  |
| 3.2 | «Вместе мы команда» | 0,5 | 0,5 |  |
| 3.3 | «Пластический театр» | 1 |  | 1 |
| **4.** | **Блок 4. «Основы актерского мастерства»** | **6** | **1** | **5** |
| 4.1 | «Игры на внимание, воображение, фантазию» | 1 |  | 1 |
| 4.2 | «Веселые этюды» | 1 |  | 1 |
| 4.3 | «Добрые слова» | 0,5 |  | 0,5 |
| 4.4 | «Техника речи» | 2 |  | 2 |
| 4.5 | «Сочинение коллективной сказки» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.6 | «Придумай диалог» | 0,5 | 0,5 |  |
| **5.** | **Блок 5. «Основы драматизации»** | **19** | **2** | **17** |
| 5.1 | «Мастерская актера» | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 5.2 | «Ритмопластика» | 5 | 1 | 4 |
| 5.3 | «Репетируем сказку» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.4 | «Играем сказку» | 1 |  | 1 |
| 5.5 | «Музыканты» | 4 |  | 4 |
| 5.6 | «Игры – превращения» | 3 |  | 3 |
| 5.7 | Театрализация сказки | 1 |  | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **32** | **7** | **25** |

* 1. **Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Продолжительность учебного периода по реализации программы | с 01.10.2023 г. по 31.05.2024 г. |
| Продолжительность образовательного процесса | 32 недели |
| Режим проведения занятий | Понедельник, пятница: 60 минут |
| Педагогическая диагностика, проводимая педагогом с целью индивидуализации образовательной деятельности | Октябрь 2023 г. (II н.) |
| Зимние каникулы | 01.01.2024 г. - 10.01.2024 г. |
| Итоговая педагогическая диагностика по освоению Программы | Май 2024 г. (II- III н.) |
| Итоговое открытое занятие | 24.05.2024 г. |
| Летние каникулы | 01.06.2024 г. – 31.08.2024 г. |

* 1. **Формы аттестации. Оценочные материалы.**

Аттестация детей проходит в начале и конце учебного года в форме педагогической диагностики и в форме итоговых выступлений два раза в год перед родителями.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Показатели для педагогической диагностики:

1.Основы театральной культуры

*Высокий уровень* (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

2.Речевая культура

*Высокий уровень* (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

*Средний уровень* (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

*Низкий уровень* (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

3. Основы актерского мастерства

*Высокий уровень* (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в применении средств выразительности.

*Низкий уровень* (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

4.Основы кукловождения

*Высокий уровень* (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

5.Музыкальное развитие

*Высокий уровень* (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристика героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

*Средний уровень* (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

*Низкий уровень* (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

6.Работа над спектаклем

*Высокий уровень* (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

*Низкий уровень* (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**Итоговая шкала оценки индивидуального развития детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Качественная характеристика уровня** | **Балл** | **Диапазон** |
| Высокий | Показатель ярко выражен и стабилен | 3 | 2,6 – 3 |
| Средний | Показатель выражен хорошо | 2 | 2– 2,5 |
| Ниже среднего | Показатель слабо выражен | 1 | 1,5 – 1,9 |
| Низкий | Показатель не выражен | 1 | 1 – 1,4 |

* 1. **Методические материалы**

**Практики, технологии и методы проведения занятий**

• Информационно-коммуникационные технологии;

• Технологии дистанционного и электронного обучения;

• Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;

• Словесные методы: объяснения, рассказ, замечание, указания;

• Наглядные методы: показ упражнений, пособий;

• Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);

• Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);

• Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);

• Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);

• Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных и Всероссийских конкурсах.

**2.6. Условия реализации программы**

**Материально - техническое обеспечение программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Сведения о помещении, в котором проводятся занятия | Музыкальный зал на 1 этаже, площадь – 41,5 кв.м. |
| Перечень оборудования учебного помещения, кабинета | Стулья детские – 12 шт.;  Доска магнитная – 1 шт.;  Шкаф для реквизитов – 1 шт.;  Стол – 1 шт.;  Стул – 1 шт. |
| Перечень технических средств обучения | Музыкальный центр, ноутбук.  Настольный театр игрушек.  Настольный театр картинок.  Кукольный театр.  Детские костюмы для спектаклей.  Взрослые костюмы для спектаклей.  Элементы костюмов для детей и взрослых.  Атрибуты для занятий и для спектаклей.  Ширма для кукольного театра.  Декорации к спектаклям. |

**Информационное обеспечение программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Адрес ресурса*** | ***Название ресурса*** | ***Аннотация*** |
| *Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации* | | |
| https://edu.gov.ru/ | Министерство просвещения Российской Федерации | Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации. |
| https://www.beluo31.ru/ | Министерство образования | Официальный сайт министерства образования Белгородской области |
| http://uobr.ru/ | Управление образования Белгородского района | Официальный сайт Управления образования администрации Белгородского района |
| https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/ | Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области | Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области» |
| http://www.xn---31-mddfb0apgnde8a1a1d6dp.xn--p1ai/index.php/svedeniya-ob-uchrezhdenii | ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей» | Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей» |
| <http://raz-muk.uobr.ru/> | МАУ ДО «ЦДО «Успех» | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области |
| http://vcht.center/sample-page/reestr-adoop/ | ВЦХТ | Реестр адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной и социально-гуманитарной направленностей |

1. **Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов, М.: АСТ: Астрель.2007. -58с.

2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.

3. Буренина А.И. Театр Всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учебно – методическое пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб. 2002 –114 с.

4. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок. Волгоград: Учитель,2009. -411с.

5. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети».

6. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду, М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.

7. Г.В.Лаптева. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.

8. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности, СПб, 2008.

9. Мерзлякова С. Театральные игры, М.: Обруч, 2012.

10. Интернет-ресурсы

**3.2. Литература для родителей**

1.  Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.

2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.

3. Городкова Т.В., Нагибина М..И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997 г.

**3.3. Литература для детей**   **Русский фольклор.**

Песенки. «Как на тоненький ледок…»; «Никоденька-гусачок…»; «Уж я колышки тешу…»; «Как у бабушки козел…»; «Ты мороз, мороз, мороз…»: «По дубочку постучишь, прилетает синий чиж…»; «Ранним-рано поутру…»: «Грачи-киричи…»;«Уж ты, пташечка, ты залетная…»; «Ласточка- ласточка…»: «Дождик, дождик, веселей…»; «Божья коровка…».

Сказки. «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы; «Крылатый, мохнатый да масляный» обр. И. Карнауховой; «Хаврошечка», обр. А. Н, Толсто «Заяц-хвастун», обр. О. Капицы; «Царевна-лягушка», обр. М. Булатова; «Рифмы», авторизированный пересказ Б. Шергина «Сивка-Бурка», обр. М. Булатова; «Финист — Ясный сокол», обр. А. Платонова.

**Фольклор народов мира** Песенки. «Гречку мыли», литов., обр. Ю. Григорьева; «Старушка». «Дом, который построил Джек», пер. с англ. С. Маршака; «Счастливого пути!», голл., обр. И. Токмаковой; «Веснянка», укр., обр. Г. Литвака; «Друг за дружкой», тадж., обр. Н. Гребнева (в сокр.).

Сказки. «Кукушка», ненецк., обр. К. Шаврова; «Чудесные истории про зайца по имени Лек», сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева; «Златовласка», пер. с чеш. К. Паустовского; «Три золотых волоска Деда-Всеведа», пер. с чеш. Н. Аросьевой (из сборника сказок К. Я. Эрбена).

**Произведения поэтов и писателей России**

Поэзия. И. Бунин. «Первый снег»; А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало…» (из романа «Евгений Онегин»); «Зимний вечер» (в сокр.); А. К. Толстой. «Осень, обсыпается весь наш бедный сад…»; М. Цветаева. «У кроватки»; С. Маршак. «Пудель»; С. Есенин. «Береза», «Черемуха»; И. Никитин. «Встреча зимы»; А. Фет. «Кот поет, глаза прищурил…»; С. Черный. «Волк»; В. Левин. «Сундук», «Лошадь»; М. Яснов. «Мирная считалка». С. Городецкий. «Котенок»; Ф. Тютчев. «Зима недаром злится…»; А. Барто. «Веревочка».

Проза. В. Дмитриева. «Малыш и Жучка» (главы); Л. Толстой. «Косточка», «Прыжок», «Лев и собачка»; Н. Носов. «Живая шляпа»; Алмазов. «Горбушка»; А. Гайдар. «Чук и Гек» (главы); С. Георгиев. «Я спас Деда Мороза»; В. Драгунский. «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок»; К. Паустовский. «Кот-ворюга».

**Литературные сказки.**

Т. Александрова. «Домовенок Кузька» (главы); B.Бианки. «Сова»; Б. Заходер. «Серая звездочка»; А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче л о прекрасной царевне Лебеди»; П. Бажов. «Серебряное копытце»; Н. Телешов. «Крупеничка»; В. Катаев. «Цветик-семицветик».