

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** |
| 1. | Основные характеристики программы |  |
| 1.1.1.2. | Пояснительная записка…………………………………. 31.2. Н Нормативно-правовая база………………………………5 |  |
| 1.3. | Учебный план……………………………………………..8 |  |
| 1.4. | Содержание……………………………………………….11  |  |
| 2. | Организационно-педагогические условия |  |
| 2.1.  | 2.1. Фор Формы промежуточной аттестации……………………...13 |  |
| 2.2.2.3. 2.4. | Оценочные материалы…………………………………….132.3. Методические материалы…………………………………..14Информационное обеспечение……………………………15 |  |
| 2.5. | Список литературы………………………………………...16  |  |
|  |  |  |

1. **ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**
	1. **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» (далее АДООП) разработана на основе программы и репертуара Э.Г.Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»

Имеет *художественную* направленность. Уровень программы – *стартовый*.

 **Актуальность АДООП** обусловлена тем, что театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а также их развития.

 Театрализованная деятельность - удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Сказки учат дружить, развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка предостерегает об опасности — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; учат слушаться родителей, старших. В сказке высмеиваются такие черты характера, как страх и трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость восхваляется, забота о близком поощряется. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взращивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни.  Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

 Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

* 1. **Нормативно-правовая база АДООП**
* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 27 декабря 2012 г.
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г., №629;
* Положения Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Устав и локальные акты МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №27 п.Разумное».

**Направленность АДООП:** *художественная.*

 **Специфика АДООП** заключается в том, что при освоении программы:

- создаются условия для развивающей среды, предусматривающей широкий выбор разнообразных форм деятельности, среди которых ребенок может выбрать наиболее близкие его способностям и задаткам;

 - обеспечивается индивидуальный подход к ребенку на групповых занятиях;

- используется опора на личный опыт обучающегося;

 - формулируются близкие и понятные цели деятельности;

 - организуется взаимодействие со сверстниками.

**Адресат АДООП:** АДООП разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Статистические данные за последнее десятилетие указывают на постоянно увеличивающееся количество обучающихся с ОВЗ. В настоящее время к ним относятся дети с различными отклонениями в физическом, психическом или сенсорном развитии, мешающими им полноценно жить, учиться и адаптироваться в обществе.

Но, несмотря на общие черты, обучающиеся с ОВЗ составляют очень неоднородную группу: выраженность нарушений, неравномерность развития высших психических функций у них могут значительно различаться.

Базовые нарушения у обучающихся с ОВЗ имеют стойкий и системный характер и могут проявляться практически во всех сферах. Часто у них можно обнаружить недостаточное развитие крупной и мелкой моторики, нарушения в сенсорном восприятии и в обработке сенсорной информации, приводящие к специфическим реакциям на сенсорные стимулы.

В целом, у всех обучающихся с ОВЗ наблюдаются трудности организации собственной, в том числе учебной, деятельности и поведения,

длительное время адаптации к новым условиям и стремление к постоянству. К особенностям обучающихся с ОВЗ также можно отнести: нарушение активности во взаимодействии с динамично меняющейся средой; трудности формирования индивидуального аффективного опыта как основы создания целостной картины мира и, как следствие, узость и фрагментарность представлений об окружающем мире.

При организации обучения важно учитывать особенности эмоционально-волевой и личностной сферы, коммуникации и социального

взаимодействия, познавательного развития обучающихся с ОВЗ, специфику усвоения учебного материала.

**Уровень АДООП-** стартовый.

**Объем АДООП:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 32 часа, срок освоения программы: октябрь 2023-май 2024 гг.

**Режим занятий:** количество 32 часа, 2 раза в неделю по 30 минут.

 **Условия набора**: заключение ПМПК.

**Форма обучения**: очная, групповая. Количество обучающихся в группе: 12 человек.

**Цель программы:** приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи программы:**

 1. Обучающие:

* Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
* Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
* Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
* Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
* Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

2. Развивающие:

* Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
* Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
* Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
* Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;

3.Воспитательные:

* Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
* Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
* Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
* Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

**Ожидаемые результаты от реализации программы:**

* Активизация познавательного интереса, развитие устойчивости и концентрации внимания, увеличение объёма памяти.
* Развитие речевой активности детей, расширение словарного запаса.
* Развитие представлений об окружающем мире.
* Умение распознавать эмоциональные состояния других детей, взрослых, героев сказок.
* Умение принимать на себя роль и вести её до конца, строить ролевое поведение.
* Умение имитировать движения в пластике, голоса персонажей, «преображаться» в процессе театрализованных игр.
* Повышение интереса к художественному слову.
* Побуждение к использованию сказочных сюжетов в самостоятельной игровой и творческой деятельности.

**1.3.Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие**  | **0,5** | **0,5** |  | 02.10. |
| **2.** | **Театральная игра** | **4** | **0,8** | **3,2** |  |
| 2.1 | «В лесу» | 0,5 | 0,1 | 0,4 | 06.10 |
| 2.2 | «Есть или нет» | 0,5 | 0,1 | 0,4 | 09.10 |
| 2.3 | «Кругосветное путешествие» | 0,5 | 0,1 | 0,4 | 13.10 |
| 2.4 | «Замок» | 0,5 | 0,1 | 0,4 | 16.10 |
| 2.5 | «Бабушкины потешки» | 0,5 | 0,1 | 0,4 | 20.10 |
| 2.6 | «В зоопарке» | 0,5 | 0,1 | 0,4 | 23.10 |
| 2.7 | «Любимые животные» | 0,5 | 0,1 | 0,4 | 27.10 |
| 2.8 | «Бабочки» | 0,5 | 0,1 | 0,4 | 30.10 |
| **3.** | **Культура и техника речи** | **7** |  | **7** |  |
| 3.1 | «В цирке» | 0,3 |  | 0,3 | 06.11 |
| 3.2 | «Осеннее настроение» | 0,3 |  | 0,3 | 10.11 |
| 3.3 | ««В лесу» | 0,3 |  | 0,3 | 13.11 |
| 3.4 | «Чужестранец» | 0,3 |  | 0,3 | 17.11 |
| 3.5 | «Равнодушный гость» | 0,3 |  | 0,3 | 20.11 |
| 3.6 | «На морском дне» | 0,3 |  | 0,3 | 24.11 |
| 3.7 | «Капустница» | 0,3 |  | 0,3 | 27.11 |
| 3.8 | «В спортивном зале» | 0,3 |  | 0,3 | 01.12 |
| 3.9 | «Конкурс лентяев» | 0,3 |  | 0,3 | 04.12 |
| 3.10 | «Лежебока» | 0,3 |  | 0,3 | 08.12 |
| 3.11 | «Веселая ярмарка» | 0,3 |  | 0,3 | 11.12 |
| 3.12 | «Поварята» | 0,3 |  | 0,3 | 15.12 |
| 3.13 | «Превращения» | 0,3 |  | 0,3 | 18.12 |
| 3.14 | «Художница осень» | 0,3 |  | 0,3 | 22.12 |
| 3.15 | «Буратино» | 2,5 |  | 2,5 | 25.12 |
| 3.16 | «Сочиняем этюды» | 1 |  | 1 | 29.12 |
| **4** | **Мастерство актера**  | **6,5** | **1,4** | **5,1** |  |
| 4.1 | «Дрессированные собачки» |  | 0,1 | 0,3 | 15.01 |
| 4.2 | «Покупки» |  | 0,1 | 0,3 | 19.01 |
| 4.3 | «На северном полюсе» |  | 0,1 | 0,3 | 22.01 |
| 4.4 | «Марионетки» |  | 0,1 | 0,3 | 26.01 |
| 4.5 | «Если весело живется» |  | 0,1 | 0,3 | 29.01 |
| 4.6 | «Вышивание» |  | 0,1 | 0,3 | 02.02 |
| 4.7 | «Вкусные слова» |  | 0,1 | 0,3 | 05.02 |
| 4.8 | «В кафе» |  | 0,1 | 0,3 | 09.02 |
| 4.9 | «В детском мире» |  | 0,1 | 0,3 | 12.02 |
| 4.10 | Ох, уж эти Святки |  | 0,1 | 0,3 | 16.02 |
| 4.11 | «У госпожи» |  | 0,1 | 0,5 | 19.02 |
| 4.12 | «Посиделки» |  | 0,1 | 0,5 | 26.02 |
| 4.13 | «Веселые стихи» |  | 0,1 | 0,5 | 01.03 |
| 4.14 | «Чудо-лесенка» |  | 0,1 | 0,6 | 04.03 |
| **5** | **Ритмопластика** | **7** |  | **7** |  |
| 5.1 | Бабушка-Маланья | 0,3 |  | 0,3 | 11.03 |
| 5.2 | «Со свечой» | 0,3 |  | 0,3 | 15.03 |
| 5.3 | «Внимательные матрешки» | 0,3 |  | 0,3 | 18.03 |
| 5.4 | «Снеговики» | 1 |  | 1 | 22.03 |
| 5.5 | «Ловкие и смелые» | 0,3 |  | 0,3 | 25.03 |
| 5.6 | «Игра со свечой» | 0,3 |  | 0,3 | 29.03 |
| 5.7 | «Ритмичные этюды» | 0,3 |  | 0,3 | 01.04 |
| 5.8 | «Кругосветное путешествие» | 0,3 |  | 0,3 | 05.04 |
| 5.9 | «Ручной мяч» | 0,3 |  | 0,3 | 08.04 |
| 5.10 | «День Рождения» | 0,3 |  | 0,3 | 12.04 |
| 5.11 | «Есть или нет» | 0,3 |  | 0,3 | 15.04 |
| 5.12 | «Превращение предметов» | 0,3 |  | 0,3 | 19.04 |
| 5.13 | «До свидания» | 0,3 |  | 0,3 | 22.04 |
| 5.14 | «Тюльпан» | 0,3 |  | 0,3 | 26.04 |
| 5.15 | «Летает-не летает» | 0,3 |  | 0,3 | 29.04 |
| 5.16 | «След в след» | 0,3 |  | 0,3 | 03.05 |
| **6** | **Работа над спектаклем** | **7** |  | **7** |  |
| 6.1 | Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. |  |  | 1 | 06.05 |
| 6.2 | Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. |  |  | 1 | 10.05 |
| 6.3 | Создание совместно с деть-ми эскизов декораций и костюмов. |  |  | 1 | 13.05 |
| 6.4 | Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. |  |  | 1 | 20.05 |
| 6.5 | Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита с музыкальным оформлением. |  |  | 1 | 24.05 |
| 6.6 | Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизитаи декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственныхза смену декораций и реквизит |  |  | 1 | 27.05 |
| 6.7 | Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми |  |  | 1 | 31.05 |
| **Итого:** | **32** | **2,7** | **29.3** |  |

* 1. **Содержание**

**Раздел № 1 «Искусство театра»**

Познакомить детей с театральным искусством. Воспитанники узнают про организацию работы театра, театральные профессии, необходимые атрибуты театрального искусства.

**Раздел № 2 «Театральная игра»**

Воспитанники продолжают играть в театральные игры, создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов. Тренировать зрительное и слуховое внимание. Развивается выдержка, согласованность действий. Прививается умение свободно перемещаться в пространстве, учатся координировать свои действия с товарищами, слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;

**Раздел № 3 Культура и техника речи.**

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

**Раздел № 4 Мастерство актера.**

В разделвключены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей: дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки), Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»), мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера), движения (этюды с музыкальным сопровождением). Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

**Раздел № 5 Ритмопластика**

Включает комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально–пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений . Жесты как важное средство выразительности.

Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

**Раздел № 6** **Работа над спектаклем**

(Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.

2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями деко-раций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями

**2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1.Формы промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы проведения** |
| Текущийконтроль | В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.  | Педагогическое наблюдение.  |
| Промежуточная аттестация в конце года | апрель-май | Определениеуровня развития обучающихся, их творческих способностей. | Педагогическое наблюдение. |

**2.2.Оценочные материалы**

С целью определения уровня освоения Программы используются такие виды контроля, как текущий контроль и промежуточная аттестация на окончание года.

Текущий контроль проводится только путем осуществления педагогического наблюдения за обучающимися. Он позволяет минимизировать негативные психологические реакции обучающихся.

Промежуточная аттестация на окончание года осуществляется путём заполнения педагогом «диагностического листа», применяя метод педагогического наблюдения.

Диагностический лист

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Фамилия, имя ребенка | Основытеатральнойкультуры | Речеваякультура | Эмоционально-образноеразвитие | Основыколлективнойтворческойдеятельности | Итог  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Оценка освоения программного материала***

Форма оценки – баллы.

Показатели усвоения образовательной программы:

 15-20 баллов – высокий уровень обученности

8-14 баллов – средний уровень обученности

1-7 баллов – низкий уровень обученности

*Высокий уровень* – программный материал усвоен обучающимися полностью: содержания разделов программы, практические навыки и умения сформированы.

*Средний уровень* – неполное владение знаниями, практические навыки и умения сформированы не в полном объёме.

*Низкий уровень* – слабое усвоение практического программного материала, низкая сформированность практических навыков и умений.

**2.3. Методические материалы**

|  |
| --- |
| **Методические материалы и средства** |
| Методическая литература (печатные): учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал и т.д. | Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.«Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. Караноуховой);«Царевна – лягушка» (обр. Булатова);«Хлебный колос» - А. Ремизов;«Серая шейка» Д. Мамин-Сибиряк;«Финист – ясный сокол» - р.н.сказка;«Случай с Евсейкой» - М. Горький;«Двенадцать месяцев» ( пер. С.Маршака);«Серебрянное копытце» - П.Бажов;«Доктор Айболит» - К. Чуковский;«Бобик в гостях у Барбоса» - Н. Носов;«Мальчик – с -  пальчик» - Ш. Перро;«Доверчивый ежик» - С. Козлов;«Хаврошечка» (обр. А.Н. Толстого);«Царевна – льдинка» - Л. Чарская;«Дюймовочка» - Х. Андерсен;«Цветик – семицветик» - В. Катаев.Сюжетные картинки по сказкам.Картинки с изображением различных героев сказки. |
| Аудиовизуальные средства: видеофильмы, слайды, презентации и т.д. | Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ |
| Наглядные пособия: плакаты, карты настенные, картины и т.д. | Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками |
| Материально-техническое обеспечение | костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника |
| Картотеки | Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры. |
| Виды театров, оборудование | Куклы бибабо;ширма малая; ширма для теневого театра,пальчиковый театр. |
| Музыкальные средства | Лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды;Аудиосказки |

**2.4. Информационное обеспечение программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Адрес ресурса*** | ***Название ресурса*** | ***Аннотация*** |
| *Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации* |
| https://edu.gov.ru/ | Министерство просвещения Российской Федерации  | Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации. |
| https://www.beluo31.ru/ | Министерство образования | Официальный сайт министерства образования Белгородской области |
| http://uobr.ru/ | Управление образования Белгородского района | Официальный сайт Управления образования администрации Белгородского района |
| https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/ | Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области | Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»  |
| http://www.xn---31-mddfb0apgnde8a1a1d6dp.xn--p1ai/index.php/svedeniya-ob-uchrezhdenii | ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей» | Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей» |
| http://vcht.center/sample-page/reestr-adoop/ | ВЦХТ | Реестр адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной и социально-гуманитарной направленностей |

**2.5. Литература:**

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателей. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.

2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.

3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.

4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.

5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)

6. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.

7. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.

8. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.

9. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.-318с.

10. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.

11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.

12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.

13. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.

14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.